

NANCY & RANDALL FABER'S

# PIANO Adventures®



## Perché Piano Adventures?

Innanzitutto, *Piano Adventures*® è un metodo che pone al centro l'allievo.

Gli insegnanti troveranno un'attraente varietà di sonorità e stili atti a motivare e formare l'allievo. Gli esercizi tecnici e il repertorio pianistico del corso costituiscono le basi per lo sviluppo dell'espressività esecutiva. L'approccio pedagogico di *Piano Adventures*®, in grado di combinare in modo efficace i punti di forza dello studio degli intervalli, delle chiavi e del Do centrale, ha stabilito ormai uno standard per l'insegnante di pianoforte di oggi.

## SCOPRI L'EDIZIONE ITALIANA!

**TUTTO IN 2 VOLUMI:**  
**Lezioni & Teoria**  
**Tecnica & Interpretazione**



**FABER**  
PIANO ADVENTURES®

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY

 **HAL•LEONARD** 

# Perché Piano Adventures?

## Diteggiature mobili

Molti insegnanti sperimentano momenti di frustrazione quando lavorano con allievi che non sanno leggere bene la musica.

*Piano Adventures*® offre un modo nuovo e articolato per introdurre gli allievi alla lettura della musica. La capacità di lettura è sviluppata integrando tre abilità essenziali: il riconoscimento delle note, la lettura degli intervalli e la comprensione delle chiavi. Questi elementi sono presentati in una sequenza ragionata e richiamati ripetutamente per formare abili lettori di musica.

L'approccio di *Piano Adventures*® alla lettura ha diversi, importanti benefici:

- Evitare che l'allievo identifichi una nota in particolare con un dito specifico.
- Insegnare la precisa relazione che esiste tra una nota scritta sul rigo e il tasto corrispondente sul pianoforte.
- Favorire l'abbandono libero e bilanciato del braccio e della mano fino alla punta delle dita per ottenere un suono pieno e rotondo.
- Evitare l'utilizzo eccessivo dei pollici sul Do centrale.
- Ridurre la dipendenza dell'allievo su posizioni fisse delle mani.

I primi livelli di *Piano Adventures*® offrono l'impostazione ideale per ogni brano. L'allievo deve riconoscere la prima nota per ciascuna mano, scriverne il nome nello spazio bianco e posizionare correttamente la mano sui tasti seguendo la diteggiatura indicata. In questo modo l'allievo impara il procedimento fondamentale per la lettura delle note e diventa autosufficiente.

Viene richiesto all'allievo di riconoscere, oltre alle singole note, altri elementi musicali, per esempio le legature o i salti in su e in giù. Questo approccio alla lettura degli intervalli favorisce la fluidità della lettura, il riconoscimento degli schemi melodici e la comprensione della linea musicale.

Al Livello 3, dando per assodato che l'allievo sappia leggere con sicurezza le note, sono introdotte le chiavi. A questo punto lo studente può imparare le scale maggiori e minori in Do, Sol, Re e La con le cinque dita. Non troppe, per evitare di sopraffare l'allievo o di annoiarlo, ma sufficienti perché afferri il concetto di trasposizione e il riconoscimento degli accordi di base. La scala maggiore completa è introdotta al Livello 4, insieme alle alterazioni e agli accordi principali (I, IV, e V<sup>7</sup>) nelle tonalità di Do, Sol e Fa.

## Approccio al pianismo

Brani pianistici divertenti e canzoni con testi spiritosi sono un tratto distintivo del metodo Faber. Tutto il repertorio di *Piano Adventures*® è ideato e composto specificatamente per offrire solidi elementi tecnici e al contempo sviluppare la sensibilità artistica al pianoforte.

- Fin dal Livello 1, i brani sviluppano una tecnica naturale allo strumento. Perfino le canzoncine per principianti assoluti sono pensate per incoraggiare un polso rilassato, introducendo gesti che con il tempo permetteranno alla mano di spaziare su tutta la tastiera.
- Il metodo offre alcuni principi base chiamati "Trucchi tecnici" (tra i tanti: il *Polso alla deriva*, il *Rimbalzo leggero della mano* e l'*Allineamento*) per suonare una scala perfetta.
- Il semplice ma efficace utilizzo del pedale di risonanza permette di ottenere di una sonorità più ricca e promuove un ascolto attivo.

## Immaginazione e abilità artistica

Le canzoni, le illustrazioni e la creatività sono componenti essenziali del metodo *Piano Adventures*® e lo rendono attraente per i giovani allievi. Se si giudica l'efficacia di un metodo dal repertorio che offre, *Piano Adventures*® brilla per immaginazione musicale.

Inoltre, i volumi di *Tecnica ed Esecuzione* presentano "Trucchi tecnici" essenziali, esercizi e studi che guidano verso l'espressività dei brani da eseguire. Si tratta di un percorso strutturato che stimola l'insegnante a integrare ogni lezione con la propria immaginazione e la propria abilità artistica.

*Piano Adventures*® presenta, infine, esercizi per incoraggiare l'abilità di analisi e di esplorazione creativa.

## Attrattiva per gli studenti

L'ampia varietà di generi e stili della musica di *Piano Adventures*® è certamente una delle maggiori attrattive per gli allievi. Anni e anni di test accurati hanno accertato che il metodo ha un forte ascendente sugli allievi. Più di cento composizioni non hanno passato il test più importante, quello dell'entusiasmo degli allievi. Per questo, sono state scartate e sostituite, finché il metodo non ha incontrato gli standard richiesti e i gusti di studenti e insegnanti. Migliaia di lettere e commenti provenienti da tutto il mondo confermano l'attrattiva della musica e del percorso pedagogico di *Piano Adventures*®.

## PER L'INSEGNANTE

Per saperne di più su *Piano Adventures*®, visita <http://www.pianoadventures.it>  
Hal Leonard MGB · via Liguria, 4 – 20098 San Giuliano Mil. · tel. 02/988134319 · [info@halleonardmgb.it](mailto:info@halleonardmgb.it)



# I Faber

**Nancy e Randall Faber** hanno coniugato le loro esperienze pregresse rispettivamente di compositore e pianista per diventare la coppia leader nell'insegnamento del pianoforte. Hanno al loro attivo più di 200 pubblicazioni, inclusi il metodo bestseller *Piano Adventures*<sup>®</sup> e il *PreTime*<sup>®</sup> to *BigTime*<sup>®</sup> *Piano Supplementary Library*.

**Nancy Faber** è stata eletta "Compositore dell'anno" dall'Associazione nazionale degli insegnanti di musica per la pluripremiata *Tennessee Suite for Piano and String Quartet*. La sua composizione per quartetto di flauti *Voices from Between Worlds* è risultata vincitrice al National Flute Association's Professional Chamber Music Competition. La musica di Nancy è stata trasmessa da canali televisivi e radiofonici. Tra i suoi insegnanti di composizione si ricordano Joan Tower, William Albright e il compositore britannico Nicholas Maw. Nancy ha studiato pianoforte alla Eastman School e alla Michigan State University.

**Randall Faber** è un pianista classico con una lunga carriera alle spalle e ha tenuto conferenze sulla creatività in campo musicale e sullo sviluppo del talento in tutto il mondo. Le sue esibizioni sono state trasmesse da televisioni e radio nazionali. È stato membro della World Piano Pedagogy Conference, della Music Teacher National Association Conference e della National Conference on Keyboard Pedagogy. È stato ospite di molte università del Nord America e dell'Asia. Randall ha conseguito tre lauree all'università del Michigan e un dottorato in scienze dell'educazione all'università Vanderbilt.

**Nancy e Randall Faber** consigliano lo studio del pianoforte non solo ai fini dell'espressione personale e del successo dell'esibizione, ma per lo sviluppo cognitivo, personale e creativo dell'allievo.

La loro filosofia si riflette nei loro scritti, nelle loro apparizioni pubbliche e nel modo stesso in cui insegnano.

